

Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la
didáctica de aprendizaje basado en proyectos

**Melba Rosa Alegría Sinisterra,
Eidy Mina Naboyán
Luciana Angulo Pinillo.**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Timbiquí, Cauca

2020

Resumen

Esta propuesta de investigación sobre el diseño de una estrategia de intervención pedagógica tiene como objetivo el de diseñar una estrategia didáctica desde el Aprendizaje Basado en Proyecto, ABP, para el grado primero de primaria de la Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró (ITAJÓ), del municipio de Timbiquí, Cauca. El interés didáctico es el innovar en la enseñanza del contenido Las Vocales, a través del recurso didáctica de enseñanza como lo son las canciones y las rondas infantiles. Para lograrlo se propone el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica aplicando la estrategia aprendizaje basado en proyectos, ABP, desarrollando canciones y rondas infantiles, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de las vocales, en las niñas y los niños del grado primero y se empleó el enfoque de investigación cualitativo, en un estudio de caso, empleando los instrumentos de encuesta, secuencia didáctica y rúbrica de evaluación objetiva diagnóstica, autoevaluativa, Heteroevaluativa y coe evaluativa. Se concluye que la innovación didáctica a partir del uso de secuencias didácticas, desarrollando canciones y rondas infantiles, se debería contextualizar teniendo en cuenta el ambiente etnográfico de la muestra, en tanto hace parte de su cultura y folclor nativo, para la identidad desde el lenguaje materno.

Palabras claves: ABP, Canciones, Didáctica, Rondas.

Abstract

This research proposal on the design of a pedagogical intervention strategy aims to design a didactic strategy from Project-Based Learning, ABP, for the first grade of primary of the Justiniano Ocoró Agricultural Educational Institution (ITAJÓ), of the municipality of Timbiquí, Cauca. The teaching interest is to innovate in the teaching of the content The Vocals, through the teaching resource such as songs and children's rounds. To achieve this, the objective of designing a pedagogical proposal is proposed by applying the project-based learning strategy, ABP, developing children's songs and rounds, to improve the process of teaching learning vowels, in girls and boys of the first grade and used the qualitative research approach, in a case study, using the tools of survey, didactic sequence and rubric of objective diagnostic, self-assessment, Hetero evaluative and Coe evaluative evaluation. It is concluded that didactic innovation from the use of teaching sequences, developing children's songs and rounds, should be contextualized taking into account the ethnographic environment of the exhibition, as part of its native culture and folklore, for identity from the mother tongue.

Keywords: ABP, Didactic, Rounds, Songs.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación	7
2. Marco referencial.....	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Marco teórico	12
2.2.1 La enseñanza de las vocales en la educación primaria	12
2.2.2 Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP)	14
2.2.3 Canciones y rondas infantiles como recurso didáctico de aprendizaje	16
3. Diseño de la investigación.....	19
3.1 Enfoque y tipo de investigación	19
3.2 Línea de investigación institucional	19
3.3 Población y muestra	20
3.4 Instrumentos de investigación	20
3.4.1 Instrumento de diagnóstico	20
3.4.2 Instrumentos de seguimiento	20
3.4.3 Instrumentos de Evaluación	20
4. Estrategia de Intervención pedagógica	21
4.1 Secuencia didáctica de aprendizaje basado en aprendizaje por proyectos	21
4.2 Rúbricas de evaluación	26
5. Conclusiones y recomendaciones	31
Referencias.....	33
Anexos	34

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró del municipio de Timbiquí, Cauca, cuenta con un Proyecto Educativo Comunitario, PEC, basado de un modelo pedagógico Activo, y enfocado en las teorías de aprendizaje reflexivo y colaborativo. La Institución Educativa cuenta con cinco sedes rurales: Escuela Rural Calle del Pueblo, Escuela Rural San Miguel del Rio, Escuela Rural Charco y Escuela Rural Bubuey. Y dos sedes urbanas: Escuela Urbana Bellavista y Escuela Urbana Francia. Atiende educativamente a un total de 1051 estudiantes. La población atendida es del 98% Afrocaucanos y el 2% los constituye indígenas y mestizos.

Timbiquí es considerado como municipio desde 1915, se localiza en el occidente del departamento del Cauca, en la Costa Pacífica, está ubicada en el litoral, a 230 kilómetros de la capital, la ciudad de Popayán. Su geografía la componen las planicies y paisajes de ramificaciones montañosas, bañada por corrientes marinas y los vientos alisios del suroeste. Sus vías son marítimas y aéreas como formas de comunicación entre sedes y abastecimiento de la población.

La institución Educativa sede principal cuenta con una población 762 estudiantes, con oferta educativa desde preescolar a undécimo grado. Para el estudio de caso en el que se proyecta la intervención pedagógica será el grado primero de la básica primaria. En el grado primero cuenta con 38 estudiantes entre las edades de 5 a 6 años. Dentro del currículo institucional las áreas académicas que se imparten en el plan de estudios está el área de Lengua Castellana.

El grado primero de la Institución Educativa es un grupo de niñas y niños Afrocaucanos y mestizos, que se forman en un modelo pedagógico Activo, cuya postura es la que los estudiantes pueden formar su propio conocimiento en escenarios didácticos de actividades prácticas y de

procedimiento que den respuesta a sus necesidades locales, en acompañamiento de dos enfoques, el reflexivo y el colaborativo. El docente cumple un rol de mediador metodológico, que propone didácticas de aprendizaje para dividir los momentos de avance en el proceso de aprendizaje, que recomienda didácticas de enseñanza para desarrollar o ejercitar habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, y que mide el avance de aprendizaje mediante rúbricas hetero evaluativas, coe evaluativas y auto evaluativas.

Con el interés de innovar en el aprendizaje de las vocales y querer romper con la clase magistral, unidireccional docente a estudiantes, se propone la estrategia de intervención pedagógica a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos, ABP, que permita una dinámica pedagógica de interacción estudiante-estudiante, estudiante-docente y docente-auxiliar, empleando las canciones y rondas infantiles.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica aplicando la estrategia aprendizaje basado en proyectos, ABP, desarrollando canciones y rondas infantiles, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de las vocales, en las niñas y los niños del grado primero de la Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró (ITAJO), del municipio de Timbiquí, Cauca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica aplicando la estrategia aprendizaje basado en proyectos, ABP, desarrollando canciones y rondas infantiles, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de las vocales, en las niñas y los niños del grado primero de la Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró (ITAJO), del municipio de Timbiquí, Cauca.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los pasos didácticos del aprendizaje basado por proyectos para la secuencia didáctica del tema las vocales, que tenga en cuenta los recursos de canciones y rondas infantiles.
- Elaborar la secuencia didáctica de enseñanza-aprendizaje-evaluación por rúbricas, teniendo en cuenta el aprendizaje basado por proyectos.
- Proponer las estrategias de enseñanza, articuladas por momentos, para cada uno de los contenidos de aprendizaje, en las que se empleen los recursos canciones y rondas infantiles sobre las vocales.

1.4 Justificación

Este proyecto de intervención pedagógica surge como una propuesta de innovación didáctica en el diseño de una secuencia didáctica para el grado primero en el área de Lengua Castellana, que tenga en cuenta los aportes por procesos de la estrategia didáctica del Aprendizaje basado por Proyectos, ABP, y que genere cambios sustanciales en la enseñanza-aprendizaje-evaluación en el desarrollo del contenido de las Vocales, como también que articule el aporte de las canciones y las rondas infantiles que hagan alusión al contenido, como recurso didáctico de enseñanza.

El tener en cuenta para este proyecto las canciones y las rondas infantiles es parte de la lectura de contexto de las edades de los estudiantes y su mundo de sentidos múltiples que simplifican todo proceso de aprender, lo que permitirá el acercamiento a estrategias de enseñanza que podrán manipular, que los acercará a su cotidianidad imaginaria y a la codificación de lo

aprendido en un sistema de lenguaje como es la Lengua Castellana. Se trata de que se rompa los esquemas de aprendizaje tradicional uni direccional docente a estudiante.

Esta propuesta deberá proporcionar una experiencia en la práctica docente en tanto generará una experiencia en habilidades de asociación, jerarquización, articulación y decodificación de datos didácticos para el diseño de una secuencia didáctica. Explorar esta práctica docente generará una dinámica exponencial de saberes que permitirán un conocimiento de experticia para posteriores planeaciones.

En los estudiantes impactará en el fortalecimiento de competencias comunicativas del área de Castellano, en tanto generará niveles de creatividad y sistematización de conocimiento, y el alcance de desempeños propuestos en cada momento de aprendizaje, brindándoles una experiencia novedosa de aprender cognitiva, procedimental y actitudinal.

Y desde luego, aportará al cuerpo colegiado de la Institución, porque los promoverá a reflexionar, dialogar y complementar, en los comités académicos, sobre los aportes y conclusiones alcanzados en el diseño de esta propuesta y en el deseo de ser parte aportante de didácticas a los planes de estudio institucionales.

Y, por último, y no menos valioso, proporcionará conocimiento a la academia en tanto los aportes didácticos de enseñanza-aprendizaje-evaluación, basado en teorías y prácticas pedagógicas, que aquí se exponen, alienten a los académicos o estudiantes de las licenciaturas a tomarlos como insumo metodológico y a emplearse en el interés de innovar en el desarrollo de competencias.

Por estas razones, el diseño didáctico de intervención que se propone generará un impacto como insumo teórico y metodológico tanto a estudiantes como a docentes, pedagogos y directivos.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Los autores expuestos a continuación han desarrollado sus investigaciones bajo las variables de su contexto local, con respecto al valor de las canciones y rondas para el aprendizaje de una Lengua, la aplicación de la didáctica aprendizaje basado por proyectos y en nivel de escolaridad de la básica primaria, que pueden aportar al contenido de esta propuesta de estrategia de intervención.

El trabajo de investigación titulado *Combining Song—And Speech-Based Language Teaching: An Intervention With Recently Migrated Children (Combinando la enseñanza del lenguaje basada en la canción y el habla: una intervención con niños recientemente migrados)*, de los autores Vera Busse, Jana Jungclaus, Ingo Roden, Frank A. Russo y Gunter Kreutz, publicado el 28 de noviembre de 2018 en la revista digital Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. Institutos Nacionales de Salud, tuvo como objetivo el explorar las consecuencias del canto en una intervención en el aprendizaje como una estrategia complementaria de enseñanza de idiomas en el aula, aplicado en estudiantes de escuelas primarias alemanas recién migrados a los Estados Unidos. Consistía en emplear en cada sesión de aprendizaje una canción enseñada a través del canto y otra a través del habla. Las preguntas que abordaron fueron: ¿En qué medida el aprendizaje de canciones basado en la intervención aumenta la memoria del vocabulario y la precisión gramatical? ¿Cuál es el impacto del conocimiento previo del idioma de los estudiantes en los resultados de aprendizaje? ¿En qué medida una intervención corta de canciones en cada sesión de 40 minutos promueve el aprendizaje de un nuevo idioma?

El diseño de esta intervención de aprendizaje fue cuasiexperimental con un diseño pre-post para resolver las preguntas, que consistió en un primer momento una prueba diagnóstica

cognitiva de vocabulario basado en canciones y habilidades gramaticales. Un segundo momento se intervino con nuevas canciones que los estudiantes debían cantar y se evaluó su capacidad de recuerdo del vocabulario. Un tercer momento se les habló en el idioma y se les evaluó su capacidad de retención de vocabulario. Los instrumentos empleados en grupos de niños entre los 5 a 10 años fueron prueba de lenguajes gramaticales y de habla sometidas al análisis de prueba de hipótesis entre mediciones iguales entre la población. Se concluyó que el uso de las canciones en combinación con las didácticas tradicionales de enseñanza es prometedor en tanto los maestros identificaron que los estudiantes permanecieron concentrados y disciplinados mientras cantan. Cantar juntos contribuye a compartir contenido de aprendizaje sin interrumpir los procesos de aprendizaje. Además, se observó que no solo beneficia la pronunciación o la construcción de vocabulario, sino también la promoción de habilidades gramaticales, que aún es un área poco explorada.

Este proyecto aporta la bibliografía citada a nivel internacional, sobre autores que trabajan sobre el aprendizaje de una Lengua. Este aporte abre la posibilidad de confrontar resultados de avance en el aprendizaje a través del empleo de recursos didácticos como la música y las canciones.

El autor Asier Estrada Torre presenta en su proyecto de investigación titulado *Canciones infantiles como herramienta en la etapa de (0-6) años*, presentado ante la Universidad de Cantabria, España, en el año 2016, tiene como propósito el descubrir y el de defender el impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje. Considera que el uso cotidiano en el aula de esta herramienta de enseñanza-aprendizaje facilitan el desarrollo de capacidades o competencias programadas en los planes de área o de estudio. Su aporte metodológico es documental, y el

segundo aporte, es la de una propuesta de intervención educativa, como ayuda a los docentes de educación infantil.

El trabajo investigativo de Carolina Ciro Aristizábal denominado *Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica y Media*, publicado en el año 2012, como trabajo de maestría de la Universidad Nacional de Colombia, tuvo como objetivo “compilar lineamientos básicos para utilizar la metodología A B Pr como estrategia integradora de teoría y práctica, promoviendo el fortalecimiento de competencias cognitivas, colaborativas, tecnológicas y metacognitivas”, en tanto en su indagación documentada descubrió que Colombia a presentar bajos resultados en sus pruebas de conocimientos nacionales e internacionales y la preocupación del Ministerios de Educación Nacional y el Magisterio colombiano por mejorar. La metodología usada fue la documental y la de propuesta pedagógica. Su contribución a este proyecto es el de describir la secuencia didáctica que implica la implementación del ABP en el diseño de un plan de área. Propone elementos didácticos desde su planeación, diseño, ejecución y evaluación del ABP. Concluye que el aporte del ABP en los procesos de educación es de proactividad en las actividades, enfocados en objetivos que conducen metodológicamente a que el estudiante de manera autónoma y colaborativa construya conocimiento.

El trabajo de investigación titulado *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiante de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D sede B*, del autor Óscar Javier Flórez Vergara, publicado en diciembre de 2019, aborda la pregunta ¿De qué manera se pueden fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de 3° y 4° grado de la jornada única del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., sede B a partir de la creación e interpretación de canciones infantiles?, desde el enfoque cualitativo de tipo interpretativo, con

tres fases de investigación: diagnóstica, seguimiento y evaluación. Los instrumentos empleados fueron: para la fase diagnóstica la encuesta y el taller lectoescritor; los instrumentos de seguimiento el taller de escritura; y para el de evaluación se empleó un formato de evaluación didáctica como bitácora de registro de observaciones del docente. Concluye que la relación música y lenguaje, basadas en una secuencia didáctica de aprendizaje de estudiantes de básica primaria, estará ligada siempre en cuando permita ejercicios de pintura, juegos, dibujo o lúdicas.

2.2 Marco teórico

2.2.1 La enseñanza de las vocales en la educación primaria

La enseñanza-aprendizaje es una manifestación de la educación por cuanto es la expresión de comunicación argumentada y demostrada entre los estudiantes y docentes, en los que se generan escenarios de participación dialogada, reflexiva y crítica, pero que se ha convertido en una comunicación unilateral o más conocida como educación tradicional. La innovación de estos escenarios de enseñanza-aprendizaje será la de suscitar un proceso bilateral en el que el docente no sólo será un responsable de transmitir conocimientos, sino un generador de escenarios facilitadores de conocimiento, en el que se reciben ideas o información para socializarse, consultada, debatida y dialogada, codificada y decodificada, en interés colectivo y en trabajo colaborativo. Escenarios de interacción consigo mismo, con el otro y el entorno, en interpretación del conocimiento disciplinar frente a los contextos locales, regionales y globales.

Como entes de lenguaje, manifiesto en toda expresión simbólica, verbal o no verbal, se construye la individualidad y las redes sociales-culturales, que posibilita el desempeño de lo que se es en la vida diaria. La reflexión que se genera con esta premisa es la de que si se es

consciente, desde las primeras prácticas de aprendizaje del sistema de lenguaje castellano, de que el lenguaje es un juego arbitrario de signos (grafías y fonemas), que en su combinación reglamentada, acerca con sentido al ser humano a los fenómenos naturales y sociales para significarlos como mundo e interactuar significativamente con este.

Con el lenguaje se inventó la escritura y con esta se ha configurado racionalmente, desde las ciencias y las disciplinas del saber, los fenómenos naturales y sociales, dando origen a la comunidad científica que se interroga sobre el qué, porqué, cómo y para qué de la existencia. El Lenguaje es un sello natural que configura y desconfigura las realidades, que se representan en signos verbales y no verbales, manifiestas en tecnológicas, científicas y estéticas. Por lo tanto, toda expresión humana se proyecta en el Lenguaje. Y es por ello, que el sistema lingüístico interviene en los procesos cognitivos de los seres humanos en la toma de consciencia, desde los signos verbales y no verbales.

Y uno de los primeros pasos de conocimiento de los signos verbales en el sistema lingüístico Castellano son las vocales, luego le sigue el abecedario. En los primeros juegos arbitrarios de la Lengua Castellana está el aprendizaje de los grafemas y fonemas de las vocales, como articuladores de las consonantes. Hacen parte de la sonoridad que dinamiza la interacción de consonantes, que al alterarse producen pares mínimos. Este tipo de juego de lenguaje a través de una consciencia del papel fonológico de las vocales genera una competencia de reconocimiento y uso de los sonidos del lenguaje hablado, que luego puede graficarse en la escritura. Esta intuición de Lenguaje, como naturaleza sonora, le significa al infante el empoderarse en la selección de cambio de vocales, produciendo ritmos divertidos que hacen aparecer nuevas palabras.

Las aliteraciones, las retahílas, las canciones y las rondas son manifestaciones que acompañan las sonoridades propias de las letras, en este caso el de las vocales. Estas manifestaciones generan consciencia fonética y fonológica, que hace en los infantes una exploración significativa de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar nuevas palabras, en transversalidad de intuir la capacidad de sumar, restar o sustituir fonemas en palabras.

2.2.2 Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP)

La metodología de aprendizaje por proyectos, ABP, tuvo varias fuentes aportantes, se le reconoce en la escuela alemana a los profesores Charles Richards y John Dewey, en su trabajo de investigación titulado *Manual and industrial arts programs*, publicado en 1990; la escuela norteamericana se lo adjudica a Rufus Stimson en su obra *Home Project Plan*, publicado en 1908, pero su impulsor en la educación es el educador William H. Kilpatrick, apoyado por Stimson.

Según Galeana de la O, L (2006) el ABP es una didáctica de aprendizaje que vincula la participación de los estudiantes a los procesos de aprendizaje, por cuanto estos son protagonistas en el diseño de muchas de las actividades que se proponen en la clase, dándoles a estas las características de problemas reales que los afecta, y que son tomados del contexto que le son propios a ellos y a la comunidad.

Schlemmer y Schelemmer (2008) en su obra *Teaching Beyond the Test Differentiated Project-Based Learning in a Standard-Based Age*, sostienen que mediante los proyectos se incorporan conceptos, teorías, procedimientos y actitudes que se van acoplando a los estudiantes como motivaciones de aprendizaje, de manera tal que les permite entenderlos y a tomar

decisiones grupales en un contexto real, así los productos de conocimiento varíen entre grupos colaborativos.

Los aportes de Blank (1997) y Dickinson (1998) sobre el papel del ABP es que la práctica de esta estrategia didáctica en el aula, de manera constante, genera en los estudiantes un estado de consciencia en el desarrollo de habilidades o competencias, específicamente el de aprender colaborativamente para alcanzar en común un propósito u objetivo, desde los aportes o insumos individuales alcanzados por los ritmos de cada estudiante y que se complementan con los ritmos de sus compañeros, todos aportan y se complementan desde sus propios ritmos.

Otro de los aportes del ABP es la motivación, tal como lo exponen los autores Bottomms y Webb (1998) al demostrar que las actividades donde los estudiantes se involucran en la planeación, en el diseño y en la flexibilización de su ejecución, se centran en la atención de descifran colaborativamente los roles de la actividad, según sus habilidades o destrezas, que los involucra al disponerlos a ejecutar una tarea en común.

Bottoms y Webb (1998) sostienen que al involucrar proyectos a la solución de necesidades, problemas o intereses colectivos, permite el avance en el desarrollo de habilidades de orden superior, que van surgiendo a medida que se realizan las actividades, en tanto los estudiantes sienten que los datos disciplinares pueden usarse en el mundo real de sus vidas.

Otro de los beneficios de aprendizaje del ABP es la de desarrollar competencia colaborativa. Bryson (1994) y Reyes (1998) proponen en sus investigaciones que el aprender colaborativamente permite a los estudiantes la comunicación demostrativa o argumentada de los datos o información obtenida a través de la aplicación del ABP.

Pero para trabajar colaborativamente también se requiere de fortalecer las individualidades de aprendizaje. Thomas (1998) apoya el ABP por cuanto los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades para desarrollar sus autos (autonomía, autodeterminación, autorregulación y autocrítica), por medio de estrategias de enseñanza que le trazan un camino por procesos de tratamiento de la información, que le indica qué y cómo debe procesar una información, que debe luego modificarse para dar solución a un problema o necesidad contextualizada.

El ABP en la actualidad ha alcanzado una destacada relevancia en la didáctica, está siendo de gran interés por los docentes innovadores, acrecentando el interés investigativo. El progreso de esta didáctica de aprendizaje brinda una amplia información que se puede emplear en las transformaciones microcurriculares.

2.2.3 Canciones y rondas infantiles como recurso didáctico de aprendizaje

Antonio María Valencia es el colombiano creador de las canciones de cuna, considera que la sensibilidad a la música es una intuición natural al ser humano. Promovió el aprecio por la música en su obra *Breves apuntes sobre la educación musical en Colombia*, fuera de realizar su apreciación estética a los instrumentos y tipos de interpretación musical, introduce ideas sobre la inclinación natural del ser humano de expresar sus sentimientos a través del canto:

siempre nos han seducido las canciones de cuna que saben las madres, sin

que nadie se las enseñare, o que vienen de boca en boca y de corazón en

corazón por medio de una amable y dulce pedagogía que dictó el amor. En ellas

la ternura indecible, la melancolía suave vecina del silencio (Valencia, 1932, p 10)

La canción infantil es una respuesta a la condición humana del ser humano como ser de Lenguaje, en el que cantar es un canal de estados de ánimo, que favorece la socialización, el estrechamiento de vínculos comunicativos, que amplía el repertorio expresivo infantil.

Gómez (2015) con respecto al uso de la música infantil, sean canciones o rondas, como didáctica de aprendizaje y presente en las actividades de aula, como alternativa o recurso para el diseño de actividades para la primera infancia señala:

la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical (p.20).

La música posee un valor educativo, es valioso para el aprendizaje en tanto posee tres características el de gozar, disfrutar y vivenciar. Estas tres características intervienen en el aprender, llenando de sensibilidad los momentos de aprendizaje de contenidos. Sarguet (2013) plantea que el aporte de la música al aprendizaje se da en dimensiones como el psicomotor, cognitivo y emocional, lo expresa: *“la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos”* (p.8). Involucrar la música a las actividades estimula la

comprensión de usar el cuerpo como instrumento musical y sensorial, en relación con el aprendizaje de conceptos.

Gardner (2003) sostiene con respecto a la música que:

la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (p 48).

Esto implica que la música ha sido un recurso que favorece tanto la creatividad como al pensamiento, dos actos de las facultades de la imaginación y del pensamiento. Las rondas infantiles son cantos con rimas y proponen movimiento, ocasionando diversión y baile en el canto de sus letras, generalmente se acompaña por medio de círculo formado por las niñas y los niños que se cogen de las manos. Noguera y Caballero (2010) sostiene que “La ronda literalmente es la acción de jugar es decir cualquier actividad que se realice con el fin de divertirse generalmente siguiendo determinadas reglas” (p. 41). La norma como parte del juego ayuda a educar a los infantes en participaciones e integraciones que educan en la regla social como generadora de comunidad que comunica aspectos relevantes que se alcanzan juntos.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque empleado para abordar la pregunta problema y los objetivos de alcance será el cualitativo. Este tipo de enfoque permitirá integrar sistemáticamente los datos documentados con el propósito de describir la secuencia didáctica de la intervención didáctica para el grado primero de la básica primaria, cuyo tema será Las Vocales, empleando la didáctica de aprendizaje basado en proyectos, ABP (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 9).

El tipo de investigación para esta intervención didáctica será descriptivo, en tanto aporta las categorías, los aspectos y las secuencias de un fenómeno social sometida al análisis, al recoger la información de manera independiente sobre los conceptos del diseño de una estrategia de intervención desde la didáctica ABP, usando la variable de recursos didácticos como lo son las canciones y rondas infantiles (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92).

No se pretende con este tipo de investigación analizar el comportamiento de aplicación de la intervención didáctica ni el alcance de aprendizaje de la propuesta, sino el de describir la forma didáctica de diseño de una intervención didáctica.

3.2 Línea de investigación institucional

Este proyecto de intervención pedagógica se suscribe a la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia, en sus tres ejes a saber: evaluación, aprendizaje y currículo, en tanto se propone una secuencia didáctica de aprendizaje que innova en el diseño de un tema específico desde el ABP.

3.3 Población y muestra

Se toma como muestra la no probabilística o muestra dirigida, dado a que el número de niñas y de niños de la Institución Educativa para el grado primero de primaria es reducido. La muestra es de 38 estudiantes entre edades de 5 y 6 años. Estudiantes que viven en el municipio de Timbiquí, Cauca

3.4 Instrumentos de investigación

Se propuso para el diseño de la estrategia de intervención didáctica tres instrumentos a aplicar: diagnóstico, de seguimiento y de evaluación.

3.4.1 Instrumento de diagnóstico

La técnica por emplear será la de cuestionario (ver anexo A), se usa para conocer la percepción de la docente y la auxiliar de Castellano del grado primero de primaria del área de Castellano sobre las variables tales como: las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales que deben alcanzar los estudiantes, a través de la estrategia didáctica ABP.

3.4.2 Instrumentos de seguimiento

La técnica por emplear en esta etapa será la de planeación didáctica y sus instrumentos la de secuencia didáctica (ver anexo B). La técnica de planeación se usa en procesos administrativos en la formulación de los estados deseados. La secuencia didáctica caracteriza el contexto donde se desarrollará la práctica didáctica desde una estrategia de aprender.

3.4.3 Instrumentos de Evaluación


La técnica por emplear para la evaluación de la secuencia didáctica ABP será de la encuesta por variable considerada (ver anexo C), cuyo instrumento será la rúbrica (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 221 y 222).

4. Estrategia de Intervención pedagógica

4.1 Secuencia didáctica de aprendizaje basado en aprendizaje por proyectos

A continuación se describe los elementos pedagógicos de la estrategia de intervención a través de una secuencia didáctica basado en aprendizaje por proyectos, que desarrolla el tema de Las Vocales, empleando las canciones y rondas infantiles para el grado primero de la básica primaria.

Tabla 1. Formato de secuencia didáctica de aprendizaje.

		INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRICOLA JUSTINIANO OCORÓ		Fecha diseño: 3-08-2020
		Periodo académico		Versión 00
Grado: 1		Área: Castellano		Docente:
Tema: Las Vocales			Subtemas: Grafía y Fonemas de las Vocales	
Competencias		Desempeños		Didáctica de Aprendizaje
Cognitivas: Emplea los grafemas y los fonemas de las vocales para crear palabras.		Identifico los grafemas y fonemas de las vocales a través de las representaciones gráficas para asociarlas en la construcción de palabras		Para el desarrollo del tema y el alcance de las competencias se implementará la estrategia de aprendizaje basado en proyectos. Esta estrategia permite avanzar por momentos de aprendizaje hacia un objetivo común de conocimiento.
Actitudinales: Trabaja colaborativamente en la construcción		Participo con aportes de diseño y exposición verbal en la		

de palabras para involucrarlas en su léxico.		construcción de palabras empleando las vocales.		
Procedimentales: Emplea los grafemas y los fonemas de las vocales como elementos significantes para el diseño de palabras.		Uso los elementos lingüísticos para el diseño y exposición verbal en la construcción de palabras empleando las vocales.		
Nombre del proyecto: Creo palabras usando las vocales				
Subtema	Momento o paso ABP	Fecha: dd/mm/aaaa	Mediación y Recurso	Descripción de la actividad
Identifico las vocales.	MOMENTO 1: INICIO		Mediación: Teatrino y títeres. Letras Vocales en minúsculas y mayúsculas. Docente titular y auxiliar. Recursos: Cartulina de colores Cajas de cartón Preguntas orientadoras Rúbrica de evaluación diagnóstica.	Actividad de apertura o diagnóstica: se empleará una actividad de apertura o diagnóstica para identificar las niñas y los niños que tienen conocimientos previos, enseñados en casa o por su propia iniciativa, de los que no han tenido contacto visual ni auditivo. Planeación: En el salón de clase se ambienta con un teatrino elaborado con cajas de cartón, se diseñan dos títeres elaborados con medias de diferentes colores y se recorta las vocales en tamaño grande, tanto en minúsculas como en mayúsculas, para ser mostrados en escenificación de aparecimiento de uno por uno. Organización: los estudiantes son ubicados frente al teatrino, sentados en el piso. En una distancia que les permita visualizar el aparecer de cada vocal. Ejecución o desarrollo: La docente auxiliar será la persona encargada de manipular los títeres y las letras vocales detrás del teatrino. Mientras la docente titular preguntará: ¿Saben qué son las vocales? ¿Cuáles vocales conocen? ¿Cuántas hay? ¿Cómo son las vocales que conocen? Y se empieza a mostrar las vocales en los diferentes formatos, minúsculas primero, luego en mayúsculas. Orden: a través de la aparición del títere que mostrará una letra vocal en minúscula o mayúscula, se busca que los estudiantes interactúen con los compañeros identificando la vocal. Mientras se muestran las vocales, la docente titular observa cuáles son los niños y las niñas que las identifica y si las identifican tanto en minúsculas como en mayúsculas. Hace preguntas motivando a los estudiantes. Reporta sus hallazgos en cuaderno de planeador u observador. Y registra la rúbrica por estudiante. Socialización: después de haber mostrado las vocales, los estudiantes contarán al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, quienes

				<p>participaron.</p> <p>Representación: los estudiantes dibujarán individualmente las letras que aprendieron y las colorearán</p>
Identifico las grafías de las vocales minúsculas y mayúsculas	MOMENTO 2: INTERMEDIO		<p>Mediación: Letras Vocales en minúsculas y mayúsculas. Docente titular y auxiliar.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicos: televisor y wifi. ✓ Enlaces de canciones y rondas infantiles 	<p>Actividad Intermedia: se empleará una actividad intermedia como desarrollo de las competencias cognitivas y actitudinales en las que participarán los estudiantes para el aprendizaje de las grafías de las vocales.</p> <p>Planificación: En el salón de clase preparar el televisor con enlace wifi, abrir el aplicativo YouTube y enlazarse a los 3 video de las vocales. Se pegará en el piso hojas de papel periódico, a un extremo del salón.</p> <p>Organización: se agrupan los estudiantes de a 5, quienes interactuarán en el canto y en la ronda de las vocales.</p> <p>Ejecución: se les mostrarán las vocales en las cartulinas recortadas para que los niños en pequeños grupos pronuncien las vocales. Luego por grupos cantarán y harán rondas al ver los 3 videos propuestos.</p> <p>Orden: a través de las cartulinas con las vocales recordarán la sesión anterior. Con las 2 canciones y 1 ronda podrán cantar la secuencia y verán la grafía de cada vocal.</p> <p>Socialización: después de haber cantado y rondado se le preguntará a cada grupo lo aprendido, cantarán una de las canciones repasando las vocales.</p> <p>Representación: luego de haber socializado cada grupo, trazará en unas hojas de papel pegadas en el piso la direccionalidad correcta de la vocal. Se los animará con aplausos y arengas.</p>
Identifico los fonemas de las vocales.	MOMENTO 3: INTERMEDIO		<p>Mediación: Docente titular y auxiliar. Dinámica Rayuela</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: aros plásticos de colores, tiza de colores, tapas. 	<p>Actividad Intermedia: se empleará una actividad intermedia como desarrollo de las competencias cognitivas y actitudinales en las que participarán los estudiantes para el aprendizaje de los fonemas de las vocales.</p> <p>Planificación: se busca un sector en la zona de descanso de la Institución. Se prepara los materiales para el juego. Se colocan aros en el suelo y se representarán las vocales en minúscula y mayúscula. Se programará una canción de las vocales.</p> <p>Organización: se organiza grupos de 5 estudiantes, ellos deberán decidir con quien jugar. Una vez agrupados se colocarán a una distancia de recorrido hacia los aros con las vocales.</p> <p>Ejecución: los estudiantes jugarán a la dinámica auditiva. Se pondrán a distancia de los aros que contienen las vocales. Se pondrá la canción de las vocales, cuando deje de sonar, el docente dirá una vocal y si es mayúscula o</p>

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enlaces de canciones y rondas infantiles 	<p>minúscula, un representante del grupo deberá correr hacia el aro con la vocal solicitada.</p> <p>Orden: El docente verificará si los estudiantes identificaron la vocal solicitada.</p> <p>Socialización: los estudiantes expresarán sus sentimientos sobre el juego y lo que aprendieron.</p> <p>Representación: cada grupo hará una rayuela de vocales, recorrerán el camino, saltando en cada casilla con los pies juntos, diciendo en voz alta el fonema de la grafía en la que cae la tapa.</p>
Relaciono las vocales con palabras.	MOMENTO 4: FINAL		<p>Mediación: Docente titular y auxiliar. Video-Canción narrativa del uso de las vocales.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicos: televisor, wife, bafles y micrófono inalámbrico. ✓ Materiales: cuaderno, punzón, cordones, lápices de colores, figuras de las vocales en fomi. ✓ Enlaces canciones 	<p>Actividad de aprendizaje Final: se empleará una actividad final como desarrollo de las competencias cognitivas y actitudinales en las que participarán los estudiantes para el aprendizaje relacional de las vocales con palabras que las portan.</p> <p>Planificación: En el salón de clase preparar el televisor con enlace wifi, abrir el aplicativo YouTube y enlazarse a los 5 videos de las vocales.</p> <p>Organización: se organiza grupos de 5 estudiantes, ellos deberán decidir con quien interactuar. Una vez agrupados se dispondrán a escuchar la narrativa de cada vocal.</p> <p>Ejecución: los estudiantes una vez hayan escuchado la historia de una vocal se dispondrán a colorear, punzar y pintar las palabras que tienen la vocal. Mientras realizan esta acción por cada vocal, se colocará una ronda de las vocales para que los niños la canten.</p> <p>Orden: El docente verificará y apoyará a los estudiantes en el coloreo, punzada y pintado de las palabras.</p> <p>Socialización: los estudiantes expresaran sus sentimientos sobre lo aprendido.</p> <p>Representación: cada grupo expondrá sus actividades y cantarán la canción de las vocales.</p>



			y rondas infantiles.	
Momento de Aprendizaje	Recursos didácticos			Evaluación
MOMENTO 1: INICIO	Cantado aprendí hablar. (21 de diciembre de 2017). Juega con las vocales. [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/ORBV11GwVEw			Diagnóstica por rúbrica
MOMENTO 2: INTERMEDIO	<p>Toy Cantando. (7 de junio de 2016). Risas de las Vocales. [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/OHUktPPdTAM</p> <p>Toy Cantando. (7 de junio de 2016). Ronda de las Vocales, canciones infantiles. [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/SYY357gVkSg</p> <p>Mundo canticuentos. (30 de junio 2014). Ronda de las vocales, canción infantil. Recuperado de: https://youtu.be/CqTXFbnG0ag</p>			Rúbrica de heteroevaluación
MOMENTO 3: INTERMEDIO	Enlace: Toy Cantando. (7 de junio de 2016). Risas de las Vocales. [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/OHUktPPdTAM			Rúbrica de heteroevaluación
MOMENTO 4: FINAL	<p>La Pelota Loca. La vocal A para niños- Las vocales a e i o u- Canción cuento- La Letra A. (30 de noviembre de 2014). [Archivo en video]. Recuperado de https://youtu.be/3_JvFI93YLY</p> <p>La Pelota Loca. La vocal E para niños- Las vocales a e i o u- Canción cuento- La Letra E. (20 de noviembre de 2013). [Archivo en video]. Recuperado de https://youtu.be/L_otkQ2zxcc</p> <p>La Pelota Loca. La vocal I para niños- Las vocales a e i o u- Canción cuento- La Letra I. (21 de noviembre de 2013). [Archivo en video]. Recuperado de https://youtu.be/P7rzcrAjRps</p> <p>La Pelota Loca. La vocal O para niños- Las vocales a e i o u- Canción cuento- La Letra O. (20 de noviembre de 2013). [Archivo en video]. Recuperado de https://youtu.be/xRGnlZzad3Q</p> <p>La Pelota Loca. La vocal U para niños- Las vocales a e i o u- Canción cuento- La Letra U. (30 de noviembre de 2013). [Archivo en video]. Recuperado de https://youtu.be/qLqhTWuQ6CI</p>			Rúbrica de autoevaluación y coe evaluación.
PRODUCTO POR SOCIALIZAR	Muestra artística de las vocales coloreadas y cantadas en las que involucren palabras en las que intervienen, en grupos de 5 estudiantes.			
Firma docente:			Firma del jefe de área:	

Fuente: diseño propio 2020.

4.2 Rúbricas de evaluación



A continuación se presenta el formato de rúbrica de evaluación para los cuatro momentos del ABP. Se propone para el alcance de las competencias propuestas cuatro tipos de rúbricas: diagnóstica, heteroevaluación, auto evaluación y coe evaluación.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación momento Inicial. Diagnóstico.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MOMENTO INICIAL DIAGNÓSTICO				
Colaborativo  Individual 		Subtema evaluado: Identifico las vocales.		Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa
VALORO	BAJO	MEDIO	ALTO	VALOR TOTAL
Identifica grafía minúscula.	El estudiante se le dificulta identificar las grafías de las vocales en minúscula.	El estudiante identifica algunas grafías de las vocales en minúscula.	El estudiante identifica todas grafías de las vocales en minúscula.	Se coloca la calificación obtenida en este aspecto.
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Identifica grafía mayúscula	El estudiante se le dificulta identificar las grafías de las vocales en mayúscula.	El estudiante identifica algunas grafías de las vocales en mayúscula.	El estudiante identifica todas grafías de las vocales en mayúscula	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Identifica fonema minúscula y mayúscula	El estudiante se le dificulta identificar los fonemas de las vocales en minúscula y mayúscula.	El estudiante identifica algunos de los fonemas de las vocales en minúscula y mayúscula.	El estudiante identifica todos los fonemas de las vocales en minúscula y mayúscula.	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Total de calificación obtenida por el estudiante:				
Realimentación metodológica:				



Fuente: Diseño propio 2020.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación momento 2 Intermedio. Heteroevaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MOMENTO 2 INTERMEDIO HETERO EVALUACIÓN				
Colaborativo  Individual 	Subtema evaluado: Identifico las grafías de las vocales minúsculas y mayúsculas	Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa		
VALORO	BAJO	MEDIO	ALTO	VALOR TOTAL
Identifica la secuencia de las vocales	El estudiante se le dificulta identificar y secuenciar las vocales.	El estudiante se le dificulta identificar y secuenciar algunas de las vocales.	El estudiante identifica y secuencia las vocales.	Se coloca la calificación obtenida en este aspecto.
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Participa colaborativamente	El estudiante se aísla del grupo y no se motiva para cantar o rondar con sus compañeros.	El estudiante se dispersa con frecuencia del grupo y por momentos vuelve a integrarse.	El estudiante participa alegre y comparte en el canto y ronda sin distraerse y motiva a sus compañeros a jugar.	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Representa la direccionalidad de las vocales	El estudiante representa la grafía y direccionalidad correcta de las vocales.	El estudiante presenta dificultad en representar y direccionalidad de algunas de las vocales.	El estudiante representa y direcciona la grafía de cada una de las vocales sin ayuda.	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Total de calificación obtenida por el estudiante:				
Realimentación metodológica:				


Fuente: Diseño propio 2020.

Tabla 4. Rúbrica de evaluación momento 3 Intermedio. Heteroevaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MOMENTO 3: INTERMEDIO HETEROEVALUACIÓN				
Colaborativo  Individual 		Subtema evaluado: Identifico los fonemas de las vocales.		Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa
VALORO	BAJO	MEDIO	ALTO	VALOR TOTAL
Identifica los fonemas de las vocales	El estudiante se le dificulta identificar y secuenciar los fonemas de las vocales.	El estudiante se le dificulta identificar y secuenciar algunos fonemas de las vocales.	El estudiante identifica y secuenciar los fonemas de las vocales.	Se coloca la calificación obtenida en este aspecto.
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Participa colaborativamente	El estudiante se aísla del grupo y no se motiva para jugar con sus compañeros.	El estudiante se dispersa con frecuencia del grupo y por momentos vuelve a integrarse.	El estudiante participa alegre y comparte en el juego sin distraerse y motiva a sus compañeros a jugar.	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Coordinación en el juego	El estudiante no cumple con las reglas del juego y se pelea o llora por no alcanzar pronto el objetivo del juego.	El estudiante presenta dificultad en usar algunas normas del juego y hay que explicarle varias veces.	El estudiante coordina las normas de juego para identificar los fonemas de las vocales y ayuda a sus compañeros a entenderlas.	
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Total de calificación obtenida por el estudiante:				
Realimentación metodológica:				

Fuente: Diseño propio 2020.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación momento 4 Final. Autoevaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MOMENTO 4: FINAL AUTO EVALUACIÓN		
Colaborativo Individual 	Subtema evaluado: Relaciono las vocales con palabras.	Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa

Hola. Marca con X la casilla que exprese su sentimiento.






Expresa alegría.



Expresa duda




Expresa tristeza

VALORO			
Me gustó compartir en las actividades con mis compañeros			
Las canciones me parecieron divertidas.			
Me sentí alegre con los juegos.			
Distingo las vocales en minúsculas y mayúsculas			
Escribo por sí mismo las vocales			
Conozco palabras que tienen vocales.			
Realimentación metodológica:			

Fuente: Diseño propio 2020.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación momento 4 Final. Coe evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MOMENTO 4: FINAL COE EVALUACIÓN		
Colaborativo Individual 	Subtema evaluado: Relaciono las vocales con palabras.	Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa

Hola. Marca con X la casilla que exprese su sentimiento.






Expresa alegría.



Expresa duda



Expresa tristeza

VALORO			
Mis compañeros participaron en todo momento de las actividades			
Mis compañeros cantaron todas las canciones infantiles.			
Mis compañeros me transmitieron alegría			
Mis compañeros aprendieron junto conmigo a través de las canciones			
Mis compañeros escribieron y jugaron conmigo			
Con mis compañeros expusimos las vocales			
Realimentación metodológica:			

Fuente: Diseño propio 2020.

5. Conclusiones y recomendaciones

1. El quehacer pedagógico del docente implica un conocimiento en la didáctica de aprendizaje-enseñanza-evaluación para la organización de la secuencia de aprendizaje, que responda al desarrollo de competencias propuestas para cada periodo académico. La didáctica de aprendizaje basado en proyectos genera espacios de aprendizaje por objetivos, que se llevan a cabo de manera individual y colaborativamente, como insumo que se complementa en el avance diario o semanal hasta obtener un producto de aprendizaje. La toma de conciencia del estudiante a través de cada momento o fase de aprendizaje le genera un conocimiento del aprender a aprender, identificando que sus avances se realizan por medio de escenarios con actividades específicas. Por lo tanto, diseñar una secuencia didáctica desde el ABP genera una organización consciente del aprender a aprender en los estudiantes, en tanto los involucra en un sentir de lo que se obtiene, a partir de objetivos por cada momento o fase propuesto.

2. La didáctica de enseñanza a través de actividades individuales y colaborativas, empleando como recurso didáctico las canciones o rondas infantiles, se convierte en una didáctica de evaluación formativa, que rompe con el esquema de una evaluación como consecuencia final o de acción que se ejecuta al finalizar el periodo. La evaluación formativa a través de rúbricas de evaluación se vincula interactivamente con las actividades o didácticas de enseñanza como proceso de avance, en que el estudiante identifica los aspectos de calidad a valorar en cada logro de objetivos por actividad. La evaluación formativa implícita en cada didáctica de enseñanza, escogida a través de las actividades, hacen del aprender una secuencia divertida que involucra al estudiante, sin que se la perciba como un castigo que se aplica al final.

3. El uso de recursos didácticos como las canciones y rondas infantiles involucra un aspecto dinamizador, en conjunto con el docente, para aprender desde un ambiente lúdico por retos a cumplir individual y colaborativamente. Estos recursos escenifican el ritmo, la musicalidad y la rima de un tema como son las Vocales, para ambientar el aula con otras voces que aportan al avance de su aprender. Ya no es la voz unidireccional del docente, ahora intervine las voces de las canciones y de las rondas, las voces de sus compañeros que complementan y la voz propia de saber que se aprender de manera divertida y amena.

Y para el grupo étnico a intervenir tendrá un acople adecuado para el aprender a aprender, en tanto la musicalidad está presente en su ambiente natural en el que vive, sin que se sienta alejado o extraño de este. Como también vinculará la música con el lenguaje, por cuanto la naturaleza del sistema lingüístico es el sonido. Estos dos ambientes sonoros reforzarán el aprender como base de la creación de palabras en la Lengua Castellana.

4. La recomendación al diseñar esta secuencia didáctica se da desde el uso de los recursos didácticos, en tanto las canciones y rondas infantiles consultados, se hacen en un lenguaje del Castellano de otras regiones latinoamericanas. La propuesta sería el poder contar con canciones o rondas interpretadas desde el habla de los litorales, que sean autóctonos. Esto permitiría una mayor aceptación de los estudiantes de esta región, donde exploren y experimenten en sus voces propias el aprender. Involucrar los instrumentos musicales como el guasá, la marimba de chonta y la tambora, acompañando a las cantaoras, sería parte de un aporte didáctico al aprender en contexto.

Referencias

- Blank, W. (1997). Authentic instruction. En W. Blank, Promising practices for connecting high school to the real world (págs. 15-21). Florida: Blank y S Harwell.
- Bottoms, G., & Webb, L. (1998). Conectar el currículo a la "vida real". Rompiendo filas: para hacerlo realidad. Virginia: Asociación nacional de directores de escuelas primarias.
- Bryson, E. (1994). ¿Un enfoque de proyecto de aprendizaje proporcionará a los niños oportunidades para hacer útil la lectura y escritura, así como proporcionar oportunidades para el aprendizaje auténtico en otras áreas del currículo? Manuscrito inedito.
- Dickinson, K., Soukamneuth, S., Yu, H., Kimball, M., D'Amico, R., & Perry, R. (1998). Proporcionar servicios educativos en el programa de capacitación y empleo juvenil de verano: Guia de asistencia técnica. Washington D.C: Office of policy & research.
- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples Siglo XXI. Barcelona: Paidós
- Gómez Álvarez, M. (2015). Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 5ta ed.* . Perú: McGraw Hill Editores.
- Noguera, S; & caballero, N. (2010). Las rondas infantiles estrategia metodológica para estimular la comunicación en los niños del jardín infantil. Universidad del atlántico, Barranquilla.
- Reyes, R. (1998). Perspectiva nativa sobre el movimiento de reforma escolar: un libro de temas de actualidad. Portland: Laboratorio educativo regional del noroeste.
- Sarget, M. A. (2003). La música infantil. Estrategia cognitivo - musical. Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete (18). Recuperado. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Schlemmer y Schelemmer. (2008). Teaching Beyond the Test Differentiated Project-Based Learning in a Standarda-Based Age. Recuperado de <https://pauldjrosszeo.s3.amazonaws.com/26/802d70b73d4de18d63da81c539462b.pdf>

Anexos

Anexo A. Instrumento diagnóstico

Esta encuesta tiene como propósito el consultar en los docentes el valor de enseñanza-aprendizaje del uso de estrategias de aprendizaje en sus clases y si tiene conocimiento sobre el ABP.

La información proporcionada será estrictamente confidencial y su finalidad es académica. Gracias por su participación.

ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA DOCENTES

Nombres	Área	Grado	Intensidad Horas

1. Marque con una X una sola casilla. Si tiene dudas puede consultar al encuestador.

Pregunta	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Considera que las estrategias didácticas son favorables para la enseñanza-aprendizaje					
Cree usted que la estrategia aprendizaje basado en proyectos, ABP, es adecuada para estudiantes de grado tercero					
La estrategia didáctica de aprendizaje empleada en su asignatura ha ayudado a alcanzar competencias					
El ABP contribuye a mejorar la comunicación entre docente y estudiante					
Considera que la formación que posee sobre ABP es suficiente para impartir las clases desde el enfoque de competencias					
Considera que la ABP debe desarrollarse interdisciplinariamente					
El ABP le permite adaptar fácilmente los contenidos de su área					

El ABP le ha permitido variar los contenidos dependiendo del interés de los estudiantes					
El ABP incrementa el número de horas para preparar la clase					
El ABP genera los mismos conocimientos que con otras estrategias didácticas de aprendizaje					
Los estudiantes aprecian ser evaluados por proyectos que por un examen escrito					
La ABP requiere de una evaluación durante todo el proceso de desarrollo					
El utilizar estrategia didáctica de ABP implica un reto en su formación como docente					

Fuente: diseño propio 2020.

Ordenar de mayor a menor, poniendo el 1 al criterio más fuerte el 2 al que sigue y así sucesivamente.

2. Los criterios que uso para escoger una estrategia didáctica de aprendizaje son:

Aspectos	1	2	3	4	5
Los logros de la unidad					
Los contenidos de la unidad					
El acceso a los recursos					
El tamaño del grupo					
Las características de los estudiantes					

Fuente: diseño propio 2020.

Ordenar de mayor a menor, poniendo el 1 al criterio más fuerte el 2 al que sigue y así sucesivamente.

3. Para implementar una estrategia didáctica de aprendizaje se requiere:

Aspectos	1	2	3	4	5
Conocer su propósito de implementación					
Conocer las características del grupo					
Tomar en cuenta el número de estudiantes del grupo					
Conocer los logros de la unidad					
Los beneficios de desarrollo de habilidades					

Fuente: diseño propio 2020.

Poner el número 1 a la que más conoce, el 2 a la que le sigue y así sucesivamente.

4. Señale las estrategias didácticas de aprendizaje que conoce:

Estrategias didácticas de aprendizaje	1	2	3	4	5	6	7
Basado en problemas							
Estudio de casos							
Basado en proyectos							
Juego de roles							
Seminario Alemán o investigación							
Basado en tareas							
Basado en escenarios							

Fuente: diseño propio 2020.

Anexo B. Instrumento Seguimiento

FORTAMO DE SECUENCIA DIDÁCTICA

¿Qué enseñar?	Identificar el Tema o problema a abordar.
¿A quién?	Nombre de la Institución o Sede. Localidad. Grupo por impactar. Edad. Grado.
¿Por qué?	Justificación o causas determinantes.
¿Para qué'?	Finalidad del aprender el tema: competencias.
¿Cuándo?	Semanas e intensidad de horas.
¿Cómo?	Modelo y enfoque pedagógico. Estrategia de aprendizaje. Estrategia de enseñanzas y de evaluación por emplear.
¿Con qué recursos?	Recursos humanos: Recursos técnicos: Recursos conectividad: Recursos ambientales: Recursos de material didáctico:
¿Cuándo y cómo evaluar?	Indicar los momentos o fases del aprendizaje acorde al modelo y enfoque pedagógico. Indicar los tipos de evaluación, según: Se evaluará según su función: Formativa o Sumativa. Según su referente. La técnica o instrumento. Se evaluará según a quien la realiza.

Planeación de la estrategia de intervención didáctica

Título de la Propuesta.		Llamativo para el contexto a impactar.	
Autores de la Propuesta.		Nombre de docentes.	
Fechas:		Semanas e intensidad horas.	
Objetivo Grado.		Verbo infinito + Objeto de estudio + Finalidad de formación.	
Contenidos Pedagógicos y Didácticos.		Indicar los temas y subtemas a desarrollar	
Escudo		Nombre Institución Educativa	Fecha diseño: dd/mm/aaaa

		Periodo académico		Versión 00
Grado:	Área:		Docente:	
Tema:			Subtemas:	
Competencias VERBO+OBJETO+CONDICIONES		Desempeños VERBO IPS+OBJETO MOSTRABLE+CONDICIÓN+FINALIDAD		Didáctica de Aprendizaje
Cognitivas:				Identificar la estrategia.
Actitudinales:				
Procedimentales:				
Nombre del proyecto:				
Subtema	Momento o paso ABP	Fecha: dd/mm/aaaa	Mediación y Recurso	Desempeño por desarrollar
Enlace de recurso didáctico		Duración		Evaluación
PRODUCTO POR SOCIALIZAR				
Fecha: dd/mm/aaa	Observación docente			Plan de mejora
Firma docente:			Firma del jefe de área:	

Fuente: Diseño propio 2020.

Anexo C. Instrumento Evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN AUTO-HETERO-CO EVALUACIÓN		
Colaborativo	<input type="radio"/>	Subtema evaluado:
Individual	<input type="radio"/>	
		Fecha de evaluación: dd/mm/aaaa

ASPECTO	BAJO	MEDIO	ALTO	VALOR TOTAL
Identificar el componente u objeto observable de manera específica y concreta.	Detallar las características faltantes de la entrega.	Detallar los aspectos que le hicieron falta y para mejorar.	Detallar las características propias del componente u objetivo a entregar como evidencia.	Se coloca la calificación obtenida en este aspecto.
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Identificar el componente u objeto observable de manera específica y concreta.				
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Identificar el componente u objeto observable de manera específica y concreta.				
	Puntaje: 1 a 2.9	Puntaje: 3.0 a 4.4	Puntaje: 4.5 a 5.0	Total:
Total de calificación obtenida por el estudiante:				
Realimentación metodológica:				

Fuente: Diseño propio 2020.